

舞場中一怪客

口彈詞家之畫扇口

噉宵之夜。舞場中樂聲乍起。與方酣時。忽從臨。怪客御不整齊之西裝。挾各種雜報章。甫就座。忽起趨一武裝同志之前。出示報紙。稱披閱而退。客與同志之相見。隨趨而却之。怪客者以一九零六之禍躬歷而武裝之不可與舞女。正樂也賊也。如醉如癡。無暇傍及。漫然置之。移時。怪客購舞券一張。顧舊人曰。不伴舞女。而個人作舞。可乎。舊票曰。舞場何無此例。偶難允之。怪客聞言。遂趨告座客。言語顛倒。不知其何云云。斯時舞場中空氣。突然緊張噴噴。有老於舞場者告人曰。客患神經病。無少不適旋於舞場。不足怪也。正漫假間。怪客所欲個人獨舞者。已得場主許可。而假其類。於是怪客卸衣。一箇獨場中。被證載立。奏樂幾人。亦擊鼓之。既畢。復行一躬謝。狀似有禮。揚長而去。座客均爲之愕然大笑。一幕怪劇。至此告終。樂聲作而舞復起矣。有知怪客者曰。此人致病之因。係



禁止赤膊

(烏黃)

我們貴中國的國民。的確是有愛美和藝術化。以上海而說。這幾天不是正在熱烈地提倡男身裸體精美麼。無論出什麼地方。都可以看到男性的半身曲線美。好像在家裏不能盡量的研究。特地要到馬路上去擺威風。開游行大會。鬧得全上海的人們。都沉醉在這種半身曲線美隊裏。要再禁止。爽爽快快樂實證。上海將要變成了赤膊市場哩。

公安局也發出過告示。禁止赤膊。告示上說。若是市民有任意赤膊。而不知自愛者。即有相當的處罰。然而市民恐怕是決不肯服從這一張告示。因為我國國的國民性。都含有一種反抗性質。本來呢。這班赤膊的人們。實在不知赤膊有危險。赤膊雅觀不雅觀。尚在其次。倒是各種寄生蟲毒菌的傳染。赤膊的首受其創。在下有個好法子。可以使這班赤膊的人們。大家不敢再赤膊。而且唐很容易的。被警察拿獲了之後。由公安局在他的背上。蓋一個印子。或者用油漆或柏油。替他背脊上寫一行字。謂法子不傷皮肉。不過使他覺得洗去很麻煩。因怕麻煩。便不敢赤膊啦。

綁票者。強盜也。被綁者。富翁也。自有富翁。而綁票之生。自有綁票。而富翁之心。於是昔日推忠而不富者。今日推忠而富者。於是昔日推忠而不富者。今日推忠而富者。

綁票被綁

绑与被绑

綁票者。強盜也。被綁者。富翁也。自有富翁。而綁票之事生。自有綁票。而富翁之心大危。於是昔日惟患其不富者。迄今則惟患其不窮。雖然。吾竊有疑。富翁何爲而被綁。豈非以其有錢而富乎。強盜何爲



「新」南子。雖然不是專門指點女子。但
來。完全是屬於女子了。推他的原因。當
的太沒有振作。對於衣着一道。不去冥想
我常常這樣的盤想。在腦海裏。
昨天吧。我在南京路上看見一個男子穿的
替男子抱不平的。笑出的。因為他所穿的
新裝。用黑緞其妙做成像蘭清的外套。非
袖襯衫。所以在兩只臂上。映了出來。非
在看見有些肉麻惹氣。所以。我當時想。這
目光中。不知能說這究竟。是肉感。還是肉
後來我記這事和一個朋友跑去。聽說這是
是不是冤子。總之這種衣服太沒有丈夫氣

(盧逆)

「新」兩字。雖然不是專門指點女子。但是照目下的趨勢看起來。完全是屬於女子了。推他的原因。當然也是我們男子太沒有振作。對於衣著一遭。不去異想天開去新發明。所以我常常這樣的盤想任腦海裏。

昨天吧。我在南京路上看見一個男子穿的衣服。大概他是一個替男子抱不平的。笑出的。因為他所穿的衣服。的確可稱他是新裝。用黑縐其紗做成像前清的外套。裏面再襯以雪白的質袖襯衫。所以在兩只臂上。映了出來。非獨沒引起肉感的。實在看見有些肉麻惡氣。所以我當時想。這個男子倘便在女性的目光中。不知能說還究竟是肉感。還是肉麻。

後來我把這事和一個朋友說起。他說這是兔子。但另我不管他是不是兔子。總之這種衣服太沒有丈夫氣了。

二年前。其產黨蹂躪武漢。赤焰萬丈。不可嚮隅。當時史羅致宣傳亦化之登音跳舞團。來鄂奏技。該團全團二十餘人。綸技甚巧其生義。以其宗旨。純係揭揚共產主義。以革命黨。化爲陣。酌量登台第一命。

於。少婦出七省制之。未中。而軍閥出槍擊少婦中彈。而強立其軀不倒。猶高舉手中紅旗。是時有武裝女子軍隊隨隊。士皆女子。穿裝黃裝。觀之趨前奪旗。旗面過手。少婦。以是紅旗一方。迄未墮地。

盤。一面暫時勉強維持。適有中津華國貨貿易公司附設之國貨日報。因宴僑外公司之旨。以致出版將年。而外信仰者其稀。該公司總理李啓華。經理孫遜吾議決。將國日報移出版。變為獨立機關。至經費仍由公司方面撥補。然報章以國貨二字殊不妥當。若重立名

金書柱觀。幕開。十少婦手擎紅旗一方。載歌載舞而出。察其表情。貽其哀音。知是被入蹂躪而壓迫者。俄而。少婦忽作慟悟狀。在數如中顛。聲既高。舞亦急。其意若曰。極必反也。須臾少婦下台。繼而復出。與一貌似軍閥者相遇。



◀ 二 老 紅 蕊 花 ▶

自殺之五皓小史

(鵝紅)

王皓女士淑北常陽縣人。武昌鄉村女子師範之高材生。年將雙十。姿貌婉媚。但容極清瘦。而衣常敝舊。一望而知爲貧寒中人。會許字於同鄉田鵬。田固係上某大學生。當往任軍閥。竊鄉省政權日。田得充前四集團軍隨營軍官學校政治教官。是以王女士由常陽至武昌。半係投考。學。半係來尋田鵬。詎知事出意外。竟被田鵬拒絕不認。王皓女士憤。自行投奔武昌鄉村女子師範學校。努力苦學。以圖上進。厥後又親至校求見王皓。王皓通教數次。王皓皆置之不覆。田鵬又親至校求見王皓。王皓因之記前次被拒不認之辱。堅不出與田鵬相見。越數日。王皓因之憂念成疾。遂自殺而死。但田鵬雖未殺王皓。王皓實因田鵬而死也。



西順博覽會疎毒

(菊紫)

我國雖好風景之杭州西湖。露出自然風景點一景。在西湖博覽會場。計分三部。凡天然土壤及歷史名勝等物。無不盡量搜羅。分組陳列。有遊西湖博覽會歸來者。將各部內容。大概情形。彙以系統。記之於後。

第一部革命紀念館 在孤山路口唐棣。館中陳列革命先烈之遺物。遺墨。以及戰事攝影。各種機械彈藥。兵艦模型等等。

第二部博物館 在孤山之陰林社附近放鶴亭及徐公祠一帶。館中陳列奇禽異獸。以及動物之昆蟲鱗介。礦物。植物。水產品等等。

有生家者。亦有製

老七賞識加士林

客婢】

妓女妍汽車夫。混謔曰：愛加士林。妓有名老七者。固爲一烏訥之養女。居上海某里。七容貌殊平常。舉止亦失大方。曾一度從良。卒野心難馴。爲其夫所摺棄。遂離異而下堂。於是重墮苦海。復入平康。然七淫蕩性成。乃與一伶人識。且引以爲樂。常誇於手帕交姊妹之前。意頗自得。胡調之名既著。生涯更形冷落。自此乏資於倒貼。而伶以七床頭金盡。亦悄然去矣。但七之個性自然。抱不胡調不足以稱親之主張。遂妍汽車夫六七人。於是車夫於風馳電掣之際。乃享溫柔豔福。時或偷油有費。更格誠以慰。七乃飽嘗加士林滋味矣。



○徐娘明星袁益君○

各種微菌之發育表圖。與各種中西藥品醫療具。體育用物。飲食製品。

〔第七部絲綢館〕在葛嶺之陽。葛蔭山莊。惠中旅館。地藏寺等處。陳列各種綾羅縐緞原料。及製成品。

〔第八館工業館〕在葛湖馬路。毓秀廬。抱青別墅。王莊。瑪瑙寺一帶。陳列各種磁器漆器銅器。棉織品。及其他人生日用常品。機製品。

〔第九部特種陳列所〕在葛湖暨釣別墅。與大佛寺一帶。專門陳列不屬於以上八部之物品。而於建築上有重要關係者。如社會問題。政治經濟問題。道路計劃。實業計劃等。均製成統圖表及模型等。使人一目瞭然。

〔第十部參考陳列所〕在岳墳。陳列外國機器原料。以資國內實業家參考。